



🏠 > Actualités

5 choses à savoir sur... Alexandre Capan

Cultures, le Mag

Publié le 04 fév. 2026



5 min



Régisseur d'expositions à la Villa Arson, à Nice, Alexandre Capan accompagne la production et l'accrochage des œuvres au plus près des artistes. En parallèle, il développe une pratique plastique et sonore discrète, attentive aux processus, au temps long et aux vibrations.

À la Villa Arson, au cœur de la création

À Nice, la Villa Arson est à la fois une école nationale supérieure d'art, un centre d'art contemporain et un lieu de production. Un écosystème foisonnant, où cohabitent enseignement, recherche, expositions et résidences d'artistes. **C'est dans ce cadre qu'Alexandre Capan exerce ses fonctions de régisseur d'expositions.** « En 2026, le centre d'art de la Villa Arson proposera deux saisons d'expositions. La première saison, qui se tiendra du 20 février au 31 mai 2026, présentera « Magnanrama » une exposition collective dédiée à Nathalie Magnan, théoricienne des médias, cyberféministe et hacktiviste et « Mechanical Kurds », une exposition personnelle d'Hito Steyerl explorant les géopolitiques de l'image et les formes de travail invisibles liées aux technologies « autonomes ». **Au quotidien, Alexandre Capan intervient à chaque étape de la préparation des expositions,** un processus complexe qui peut nécessiter une année de travail. En



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces



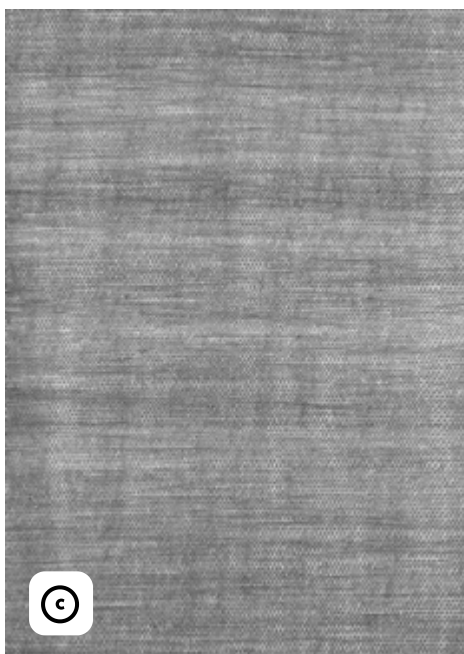
Recherche



Menu

s scénographes pour traduire leurs intentions dans l'espace, étudie la faisabilité des dispositifs, coordonne les équipes de montage et suit l'installation des œuvres. La mission d'Alexandre Capan ne s'arrête pas à l'ouverture au public, puisqu'il est aussi chargé du démontage, de l'entretien des œuvres *in situ* et de l'archivage. « Je contribue aussi à la professionnalisation des étudiants sur la muséographie et les méthodes d'accrochage. »

De ruptures en rencontres



On ne devient pas régisseur d'exposition du jour au lendemain. Pour Alexandre Capan, c'est l'aboutissement d'un long parcours émaillé de ruptures et de rencontres décisives. Après le bac, le jeune homme s'engage d'abord dans une licence d'histoire. Pourtant, ses premiers pas professionnels le mènent vers le tourisme. Puis ce sera l'immobilier. « Mais je n'étais pas fait pour cela et, au bout de dix ans, j'ai décidé de changer de vie. **Pour cela, j'ai repris des études, cette fois-ci dans la médiation culturelle.** » Un

premier stage, déjà à la Villa Arson, met le jeune homme sur la piste du métier de régisseur. Le voici assistant pour des accrochages ponctuels, régisseur pour le Printemps de Septembre à Toulouse, et enfin assistant technique à l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux, où il reste sept ans. « En 2018, j'ai de nouveau appuyé sur pause pour m'occuper de mon enfant et développer ma pratique artistique. » Une pause qui a duré jusqu'au retour à la Villa Arson en 2022. « **Ce que j'aime dans ce métier, c'est la diversité des rencontres et les défis permanents. Chaque montage est différent et oblige à trouver des solutions parfois très inventives pour concilier les intentions et les contraintes du lieu.** »

Un artiste en devenir



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces



La journée, Alexandre Capan chouchoute les œuvres des autres. Le soir et le week-end, il produit les siennes. « Le dessin m'accompagne dès l'enfance ; je me souviens encore des sorties en compagnie d'un vieil oncle qui m'amenait peindre sur le motif des paysages provençaux. Par la suite, je n'ai jamais vraiment arrêté de créer. » Sa pratique se construit hors cadre, de manière progressive. « **Après un passage par l'hyperréalisme, je me suis peu à peu éloigné de la représentation pour me concentrer sur ce qui la constitue : le point,**

la trame, le support. » Ces dernières années, le motif s'efface au profit du processus, des gestes répétés et du temps nécessaire à l'émergence de la forme.



De l'image au son et réciproquement

Alexandre Capan développe également une pratique musicale, qu'il conçoit comme un prolongement direct de ses recherches plastiques. « Je m'inscris dans le champ de la drone music, dans le sillon d'artistes comme La Monte Young ou Éliane Radigue. Comme eux, je travaille autour des sons continus et des bourdons, à l'aide de synthétiseurs analogiques ou programmés sur ordinateur, de guitare. » Interprétées avec un ami lors de performances, ses pièces génèrent des battements et une matière vibratoire qui se déploient dans l'espace. Cette attention portée à la vibration irrigue aussi ses projets les plus récents, à la croisée du son, de l'image et des outils numériques. Alexandre Capan y explore des protocoles où une image devient le point de départ d'une composition musicale. « **J'ai également collaboré avec des étudiants de la Villa pour concevoir des dispositifs mêlant son et image en temps réel.** »

Un livre d'art total



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces





Ces dernières années, l'édition a offert à Alexandre Capan un terrain d'expérimentation particulièrement fécond. En 2023, il collabore avec les Editions Léal Torres et le poète-traducteur Patrick Quillier autour d'un livre d'artiste inspiré du Je-ne-sais-quoi et le presque-rien de Vladimir Jankélévitch, un philosophe qui s'est beaucoup penché sur le mystère de la musique. Intitulé Le Hautbois de Delphes, cet ouvrage, tiré à trente exemplaires, réunit des dessins originaux, des pièces sonores accessibles par QR code et un vinyle enregistré avec le concours de

l'orchestre national de Cannes par la pianiste Valérie Schaeffer et le hautboïste Vincent Tizon. « **Cette aventure, qui s'est clôturée par une série de lectures et un concert, m'a laissé un souvenir impérissable et je réfléchis à renouveler l'expérience...** » Pour l'heure, Alexandre Capan continue à cheminer en marge des autoroutes de l'art contemporain. Sa visibilité passe surtout par les réseaux sociaux et son site internet où vous pourrez découvrir son art.

Pour en savoir plus sur le travail d'Alexandre Capan, consulter [son site personnel](#) ou son compte [Instagram](#).

Arts plastiques

Conservation-restauration

Création artistique

Éducation artistique et culturelle

Industries culturelles et créatives

Métiers

Musique



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces





Cultures, le Mag

5 choses à savoir sur... Richard Dao

23 jan. 2026 | 5 min | >



Cultures, le Mag

5 choses à savoir sur... Marie Faroult

13 jan. 2026 | 5 min | >



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces





Cultures, le Mag

Bons-Enfants : les installations électriques renouvelées et sécurisées

05 jan. 2026 | 5 min |



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces



Réouverture de Port-Royal-des-Champs : une aventure collective

17 déc. 2025 |  5 min | 



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

[Aide](#)

[Contacts](#)

[Accessibilité](#)

[Mentions légales](#)

[Plan du site](#)

[Événements et médias](#)



[Événements internes](#)

[Midis de la Culture - Youtube](#)

[Panoramas du CHEC - Youtube](#)

[Cultures sonore - Soundcloud](#)

[Les Bonnes Ondes - Soundcloud](#)

[Mots d'Elles - Soundcloud](#)



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces



CFDT-Culture

CFE-CGC

CFTC-Culture

CGT-culture

FAC-FGAF

SNAC-FO

SNAC-FSU

SUD CULTURE

UNSA

Associations du personnel



AAS

APBnF

Cultur'Elles

Étude et Action

Toutes les associations du personnel

Fonction publique



Annuaire Maia

Choisir le service public

Portail de la fonction publique

Sites internet de la Fonction Publique

Liens utiles



Organigramme institutionnel

Logo et charte graphique



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces



Camus

Lexique des termes du Ministère

FranceTerme

Trésor de la Langue Française

Le Conjugueur

Calendrier des vacances scolaires



Accueil



Agenda



Annuaire



Annonces

