

Les Cygnes sauvages



◆ Un livre rare imprimé par l'Atelier du livre d'art de l'Imprimerie nationale.

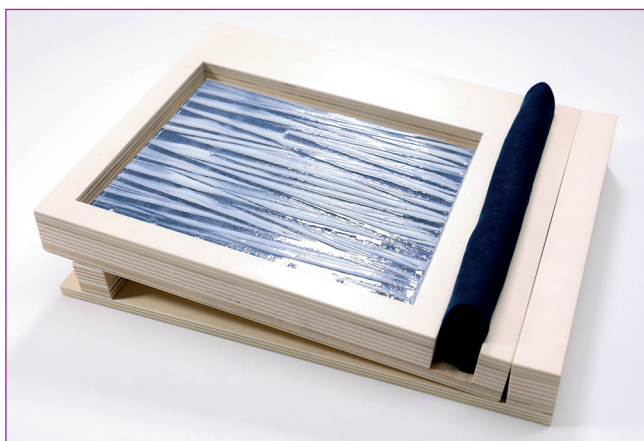
Un coffret-livre

Les Éditions Leal Torres publient le livre d'artiste *Les Cygnes sauvages*, de Kenneth White, en collaboration avec l'Atelier du livre d'art & de l'estampe de l'Imprimerie nationale. Bruno Bonnabry Duval, responsable fabrication de l'Atelier, a coordonné les différents savoir-faire qui ont été nécessaires à la conception de ce coffret-livre, qui relate un voyage que l'auteur fit au Japon à la fin des années 80.



Typographie Gauthier

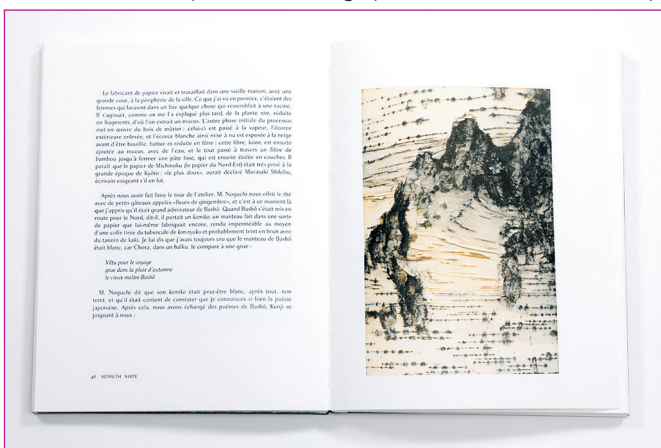
C'est la typographie Gauthier, corps 12, gravée par l'Atelier dans les années 70-80, qui a ainsi été choisie pour le texte. Avec une encre bleue qui rappelle l'eau autour de l'île Hokkaido, destination du périple de Kenneth White. Le texte a été imprimé sur onze cahiers de 12 à 16 pages sur l'une des deux SBB Heidelberg de l'Atelier, situé à Flers-en-Escrebieux.



Une reliure copte

Quant à la couverture, en verre, elle représente la surface des lacs glacés de l'île sauvage Hokkaido, au nord du Japon. Conçus par l'atelier Verglass, à Paimpol, les plats de couverture ont été préalablement percés de trous sur le côté pour pouvoir recevoir le fil blanc de la reliure copte, réalisée, elle, par l'atelier Célia Casal, en Bourgogne-Franche-Comté. Une reliure quelque peu flottante mais qui permet une ouverture complète de l'ouvrage pour un confort de lecture optimal. Comme on le voit sur les photos

ci-dessus, *Les Cygnes sauvages* est contenu dans une enveloppe en lin bleu, teintée et confectionnée par Yuko Kitta, au Japon. Un mode de pliage japonais qui fait ainsi écho au thème de l'ouvrage. Une fois le livre sorti de l'enveloppe, cette dernière peut être pliée et placée dans un creux du coffret en contreplaqué peuplier, qui, une fois ouvert, peut servir de support au livre.



Des photographies en taille-douce

L'ouvrage est illustré par neuf photographies de Marie-Claude White. Elles ont été imprimées sur papier de Chine en taille-douce sur les presses de l'atelier Moret, à Paris, d'après des photopolymères. Ce qui leur donne l'aspect de l'estampe, autre spécificité japonaise en lien avec le thème des *Cygnes sauvages*.



CARACTÉRISTIQUES

Ce coffret-livre d'artiste a nécessité deux années de travail.

35 exemplaires de 137 pages au format 22x28,5 cm.

Papier : Pescia Editions 160 g, de Magnani Papers.

Composition et impression typographiques sur une SBB Heidelberg 104 x 76.

Prix : 3 500 euros.

DÉCOUVRIR LE LIVRE

L'ouvrage est à découvrir dans les prochains salons dédiés aux livres rares : MAD, Livres rares & Arts graphiques, ou encore Page(s).

LES CONTACTS

Éditions Leal Torres
Mougins (06)
<https://editionslealtorres.com>

Atelier du Livre d'art & de l'Estampe de l'Imprimerie nationale
Flers-en-Escrebieux (59)
<https://atelier-du-livre-art-imprimerienationale.fr>

Enquête : Véronique Basire